

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЗУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ДМИТРИЯ  
КОНСТАНТИНОВИЧА КВИТОВИЧА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МБОУ  
«КСОШ №2 им. Д.К. Квитовича»  
Протокол №3 от «15» февраля 2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Козульская СОШ  
№2 им. Д.К. Квитовича»  
Е.М. Космаченко  
«15» февраля 2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Погодина  
Екатерина Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

Козулька  
2024 г.

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Нормативно-правовая база программы*

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Методические рекомендации по разработке и оформлению

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2023 г;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав и локальные акты МБОУ «Козульская СОШ №2 имени Д.К.Квитовича».

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Уровень освоения:** базовый

**Новизна программы** основана на системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

– Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

– Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

– Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

– Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

– Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

– Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительные особенности** Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной

работе, так и в моно-спектакле, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 14 - 17 лет.

Формируются разновозрастные группы, численностью 15 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений у ребенка. Для освоения программы дополнительных знаний в области театрального искусства не требуется.

#### **Срок реализации программы и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Формы обучения:**

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Все занятия построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память,

образное илогическое мышление;

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Что я знаю о театре. (2 ч.)</b>					
1	Вводное занятие. Что я знаю о театре.	2		2	Игра, этюдные показы.
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры. (12 ч.)</b>					
2	Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель. История русского театра.	12	6	6	Проект (презентация, творческое задание, тестирование, проект, проблемные ситуации «Этикет в театре»
<b>Раздел 3. Техника и культура речи. (32 ч.)</b>					
3	Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	32	4	28	Речевые упражнения, конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
<b>Раздел 4. Ритмопластика. (24 ч.)</b>					
4	Пластический тренинг. Элементы танцевальных движений. Пластический образ персонажа	24	2	22	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.

<b>Раздел 5. Актерское мастерство. (38 ч.)</b>					
5	Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Творческая мастерская.	38	4	34	Контрольные упражнения тренинга. Этюд, миниатюра. Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26 ч.)</b>					
6	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля.	26	2	24	Творческое задание, рассказ «Роман жизни героя», упражнение «Событийный ряд», сцены из спектакля.
<b>Раздел 7. Итоговое занятие. (2 ч.)</b>					
7	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	2		2	Тест, сценическое выступление.
<b>Раздел 8. Умные Каникулы (8 ч.)</b>					
8	Театрализованная программа «В Простоквашино». Театрализованная программа «Научные открытия». Театрализованная программа «Каникуляндия». Театрализованная программа «Здравствуй, лето!».	8		8	Представление программ.
	<b>Итого:</b>	144	18	126	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Что я знаю о театре. (2 ч.)

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

### Раздел 2. Основы театральной культуры. (12 ч.)

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Русский Крепостные

театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки».

### **Раздел 3. Техника и культура речи. (32 ч.)**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

### **Раздел 4. Ритмопластика. (24 ч.)**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **Раздел 5. Актерское мастерство. (38 ч.)**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Конкурсно-игровая программа.



Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26 ч.)**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. (3 ч.)**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

#### **Раздел 8. Умные Каникулы (8 ч.)**

*Практика.* Организация и проведение театрализованных программ с играми и конкурсами.

#### **Планируемые результаты:**

##### предметные:

- получены углубленные знания, умения и навыки по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- сформированы навыки самостоятельного создания образа в соответствии с содержанием театральной постановки.

##### метапредметные:

- умеют самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умеют самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

личностные:

- сформированы основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- сформирована способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированы нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	в первом полугодии	16
3.	во втором полугодии	20
4.	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2024
5.	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2025
6.	Количество учебных часов на одного учащегося в неделю	4
7.	Количество учебных часов на одного учащегося в год	144
8.	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Декабрь май
9.	Форма организации образовательного процесса	очная

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для реализации в Школьном театре

### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

1. Музыкальный центр – 1 шт.
2. Дистанционные микрофоны – 2 шт.
3. Видеокамера – 1 шт.
4. Утюг – 1 шт.
5. Отпариватель – 1 шт.
6. Гладильная доска – 1 шт.
7. Ноутбук – 1 шт.
8. Зеркало – 2 шт.

### ***Информационное обеспечение:***

1. <https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=nE0wN8R7Thk>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce\\_pAw](https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ahPbx12gOnc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jztzmchp9Ok>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Zi50s3irg9Q>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=L2QYoKasolU>

### ***Кадровое обеспечение***

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или средне - специальное образование, соответствующее профилю программы; обладающий знаниями в области театрального искусства. Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

Переподготовка по должности «Педагог дополнительного образования»

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Актёрское мастерство» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Методические материалы**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральные фестивалях, мероприятиях школы;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов;
- взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### Список литературы

*Для педагога:*

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XXв.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

*Для учащихся:*

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т.1. - 682 с.
4. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

**Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Что я знаю о театре. (2 ч.)</b>								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра «Что я знаю о театре».		Этюдные показы «Летние наблюдения».
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актёр»
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре»
5				Беседа, просмотр презентации.	2	Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	История русского театра		Обсуждение, анализ.
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	Театральное закулисье.		Творческое задание
<b>Раздел 3. Техника и культура речи. (32ч)</b>								
8				Беседа, просмо	2	Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.

9				тр презентация, творческая мастерская.			Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
10				Беседа, речево-игровой тренинг.	2		Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2		Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
12				Упражнения	2		Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Конкурс стихотворений
13				Игровой тренинг	2		Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
14				Игровой тренинг	2		Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнением упражнения.
15				Упражнения, игра	2		Работа над литературно-художественным произведением.		Творческое задание, анализ.
16				Игровой тренинг	2		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
17				Беседа, рассказ	2		Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением упражнений.
18				Беседа, практическая работа.	2		Выбор стихотворения, прочтение.		Творческое задание, анализ.
19				Беседа, практическая работа.	2		Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
20				Беседа, практическая	2		Логикоинтонационная		Творческое задание,



				структура текста.			анализ.
21		Беседа, практическая работа.	2	Индивидуальная работа.			Конкурс чтецов.
22		Беседа, практическая работа.	2	Работа в малой группе.			Педагогическое наблюдение.
23		Упражнения	2	Аудиозапись и прослушивание.			Творческое задание, анализ.
<b>Раздел 4. Ритмопластика. (24ч)</b>							
24		Ритмопластический тренинг.	2	Пластический тренинг.			Контроль за выполнением.
25		Упражнения, игровой тренинг	2	Работа над освождением мышц от зажимов.			Анализ творческих работ
26		Упражнения, игровой тренинг	2	Развитие пластической выразительности			Анализ творческих работ
27		Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа.			Диагностические игры
28		Упражнения, игровой тренинг	2	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.			Диагностические игры
29		Упражнения, игровой тренинг	2	Походка, жесты, пластика тела.			Диагностические игры
30		Упражнения, игровой тренинг	2	Элементы танцевальных движений.			Конкурс
31		Просмотр видеofilmа	2	Элементы танцевальных движений.			Анализ творческих работ
32		Аудиопрослушивание сказок	2	Русский народный танец.			Анализ творческих работ
33		Упражнения, игровой тренинг	2	Русский народный танец.			Анализ творческих работ
34		Импровизация	2	Эстрадный танец.			Контроль за

									выполнением.
35			Упражнения, игровой тренинг	2	Эстрадный танец.				Анализ творческих работ
<b>Раздел 5. Актерское мастерство. (38ч)</b>									
36			Актерский тренинг.	2	Организация внимания, воображения, памяти.				Выполнение контрольного задания
37			Рассказ, упражнения	2	Упражнения на раскрепощение				Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
38			Актерский тренинг.	2	Упражнения на развитие актерских навыков				Контроль за выполнением
39			Рассказ, упражнения	2	Коллективные коммуникативные игры.				Творческое задание
40			Беседа, этюды.	2	Сценическое действие.				Анализ практической работы
41			Рассказ, упражнения	2	Элементы сценического действия.				Выполнение контрольного задания
42			Беседа, этюды.	2	Бесловесные элементы действия.				Этюд, миниатюра
43			Общеразвивающие игры	2	Словесные действия.				Педагогическое наблюдение
44			Театральные игры	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.				Творческое задание
45			Практическое задание	2	Составные образа роли.				Творческое задание
46			Этюд, упражнения	2	Творческая мастерская.				Творческое задание
47			Творческая мастерская	2	Конкурсно-игровая программа.				Театрализованное представление
48			Творческая мастерская	2	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.				Педагогическое наблюдение
49			Творческая мастерская	2	Игры с залом.				Театрализованное представление

50				Практическое задание	2	Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
51				Творческая мастерская	2	Особенности написания сценария.		Театрализованное представление
52				Практическое задание	2	Особенности написания сценария		Сценическое выступление
53				Беседа	2	Работа над сценарием.	над	Выполнение контрольных заданий
54				Театральные игры	2	Работа над сценарием.	над	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)</b>								
55				Игровой тренинг	2	Выбор пьесы.		Опрос
56				Игровой тренинг	2	Анализ пьесы по событиям	по	Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	2	Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
58				Творческая мастерская.	2	Творческие пробы.		Творческое задание.
59				Творческая мастерская.	2	Показ и обсуждение.		Опрос.
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
61				Творческая гостиная	2	Работа над созданием образа,		Творческое задание.
62				Игровой тренинг	2	Выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
63				Занятие-репетиция	2	Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
64				Занятие-репетиция	2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
65				Творческая мастерская,	2	Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ

					репетиции.				
66			2	Занятие - репетиция.	Занятие - репетиция.	2	Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67			2	Спектакль, театральная гостиная.	Показ спектакля.	2	Показ спектакля.		Показ спектакля.
<b>Раздел 7. Итоговое занятие. (2ч)</b>									
68			2	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	Итоговое занятие.	2			Творческие задания.
<b>Раздел 8. «Умные каникулы» (8ч)</b>									
69			2	Театрализованная программа	Театрализованная программа «В Простоквашино»	2			Викторина
70			2	Театрализованная программа	Театрализованная программа «Научные открытия»	2			Наблюдение
71			2	Театрализованная программа	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2			Анализ мероприятия
72			2	Театрализованная программа	Театрализованная программа «Здравствуй, лето!»	2			Наблюдение, анализ

