

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЗУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ДМИТРИЯ  
КОНСТАНТИНОВИЧА КВИТОВИЧА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МБОУ  
«КСОШ №2 им. Д.К. Квитовича»  
Протокол № 3 от «15» *февр* 2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Козульская СОШ  
№2 им. Д.К. Квитовича»  
Е.М. Космаченко  
« 15 » *февр* 2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММ  
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовая  
Возраст обучающихся: 9-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Крюкова Мария  
Евгеньевна, педагог  
дополнительного образования

Козулька  
2024 г.

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Нормативно-правовая база программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих **нормативно-правовых документов:**

### ***Нормативно-правовая база программы***

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций"

(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2023 г;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав и локальные акты МБОУ «Козульская СОШ №2 имени Д.К.Квитовича».

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Уровень освоения:** стартовый

**Новизна программы** основана системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через

слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

4. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

5. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

6. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 9 - 13 лет.

Формируются разновозрастные группы, численностью 15 человек.

Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений у ребенка. Для освоения программы дополнительных знаний в области театрального искусства не требуется.

**Срок реализации программы и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы обучения:**

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Все занятия построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Театр - коллективное творчество. (2 ч.)</b>					
1	Вводное занятие. Театр - коллективное творчество.	2		2	Опрос, игра «Продолжи...»
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры. (12 ч.)</b>					
2	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театр Древней Греции. Русский народный театр. Театр и зритель. Театральное закулисье.	12	6	6	Театр-экспромт «Перед охотой надинозавра», наблюдение.
<b>Раздел 3. Техника и культура речи. (32 ч.)</b>					
3	Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	32	4	28	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, наблюдение, конкурс чтецов.
<b>Раздел 4. Ритмопластика. (24 ч.)</b>					
4	Пластический тренинг. Пластический образ персонажа.	24	2	22	Контрольные упражнения.
<b>Раздел 5. Актерское мастерство. (38 ч.)</b>					
5	Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие.	38	4	34	Наблюдение, контрольные

	Творческая мастерская.				упражнения тренинга. Этюд, миниатюра. Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26 ч.)</b>					
6	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизита, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля.	26	2	24	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание. Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Показ спектакля.
<b>Раздел 7. Итоговое занятие. (2 ч.)</b>					
7	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	2		2	Тест, сценическое выступление.
<b>Раздел 8. Умные Каникулы (8 ч.)</b>					
8	Театрализованная программа «Светофорчик». Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Театрализованная программа «Каникуляндия». Театрализованная программа «Летний бум».	8		8	Представление программ.
	<b>Итого:</b>	144	18	126	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Театр - коллективное творчество. (2 ч.)

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы контроля:* опрос, игра «Продолжи...»

### Раздел 2. Основы театральной культуры. (12 ч.)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-

соль-ка», канал «Карусель»). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер. Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Чтение отрывков из драматургических текстов. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Творческая мастерская «Мы - художники».

*Формы контроля:* театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

### **Раздел 3. Техника и культура речи. (32 ч.)**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

*Формы контроля:* речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, наблюдение, конкурс чтецов.



#### **Раздел 4. Ритмопластика. (24 ч.)**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Формы контроля:* контрольные упражнения.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство. (38 ч.)**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

*Формы контроля:* наблюдение, контрольные упражнения тренинга. Этюды, миниатюра. Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26 ч.)**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная

идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание. Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Показ спектакля.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 ч.)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

*Форма контроля:* тест, сценическое выступление.

### **Раздел 8. Умные Каникулы (8 ч.)**

*Практика.* Организация и проведение театрализованных программ с играми и конкурсами.

*Форма контроля:* представление программ.

### **Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- познакомятся с историей театра как видом искусства, жанрами театра; основными театральными понятиями;
- овладеют основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- овладеют умением действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях, приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;

- появится осмысленность, эмоциональность исполнения.

Метапредметные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач;
- разовьют память, внимание, воображения, образное мышление, творческие способности.

Личностные:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.
- приобретут эстетические потребности, начнёт формироваться художественный вкус.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	в первом полугодии	16
3.	во втором полугодии	20
4.	Начало учебного года (планируемая дата начала занятий)	01.09.2024
5.	Окончание учебного года (планируемая дата окончания занятий)	31.05.2025
6.	Количество учебных часов на одного учащегося в неделю	4
7.	Количество учебных часов на одного учащегося в год	144
8.	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Декабрь, май
9.	Форма организации образовательного процесса	очная

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана для реализации в Школьном театре

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Интерактивная панель – 1 шт.

2. Дистанционные микрофоны – 2 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Ученический стол - 8 шт.
5. Ученические стулья – 15 шт.
6. Учительский стол – 1 шт.
7. Учительский стул – 1 шт.

### ***Информационное обеспечение:***

1. <https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=nE0wN8R7Thk>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce\\_pAw](https://www.youtube.com/watch?v=dIYIDce_pAw)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ahPbx12gOnc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jztzmchp9Ok>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Zi50s3irg9Q>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=L2QYoKasolU>
8. <http://teatrsemya.ru/lib/teatr>– Ганелин Е.Р. Школьный театр

### ***Кадровое обеспечение***

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее - специальное образование, соответствующее профилю программы; обладающий знаниями в области театрального искусства. Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

Переподготовка по должности «Педагог дополнительного образования»

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Также в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Методические материалы**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

### Список литературы

*Для педагога:*

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XXв.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие

для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

*Для учащихся:*

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т.1. - 682 с.
4. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности школьников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
7. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Театр - коллективное творчество. (2 ч.)</b>								
1			Беседа, игра.		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр - коллективное творчество		Опрос, игра «Продолжи...»
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч)</b>								
2			Беседа, просмотр видеофильма, игра.		2	Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3			Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.		2	Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4			Беседа, просмотр презентации, чтение.		2	Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5			Беседа, просмотр презентации.		2	Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6			Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.		2	Театр и зритель.		Викторина (тест) «Этикет в театре».
7			Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.		2	Театральнозакулисье.		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>Раздел 3. Техника и культура речи. (32ч)</b>								
8			Беседа, речевой тренинг.		2	Речевой тренинг.		Речевые упражнения,



9				Беседа, рассказ			Строение голосового - речевого аппарата.	чтение стихотворений, скороговорок.
10			2	Упражнения, игра			Дыхательная гимнастика.	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11			2	Упражнения, игра			Артикуляционная гимнастика.	Конкурс стихотворений
12			2	Упражнения			Разогревающий массаж	Конкурс скороговорок
13			2	Игровой тренинг			Интонационная выразительность.	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14			2	Игровой тренинг			Прочтение текста.	Творческое задание
15			2	Упражнения, игра			Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»
16			2	Игровой тренинг			Интонационная выразительность.	Контроль за выполнением упражнений.
17			2	Беседа, рассказ			Прочтение текста.	Творческое задание
18			2	Беседа, практическая работа.			Работа над литературно-художественным произведением.	Наблюдение, конкурс чтецов.
19			2	Беседа, практическая работа.			Разбор текста.	Наблюдение, конкурс чтецов.

20				Беседа, практическая работа	2	Основной сюжет	Наблюдение, конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	Главные герои произведения.	Наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа.	2	Финал произведения.	Наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	Инсценировка произведения	Выполнение контрольных заданий
<b>Раздел 4. Ритмопластика. (24ч)</b>							
24				Ритмопластический тренинг.	2	Пластический тренинг.	Контрольные упражнения.
25				Упражнения, игровой тренинг	2	Этюд и его виды.	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26				Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на бессловесное действие:	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27				Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на словесное действие:	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28				Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды на заданную тему	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии воображения
29				Упражнения, игровой тренинг	2	Парные этюды	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30				Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический образ персонажа.	Творческие задания, пластические импровизации.
31				Просмотр видеофильма	2	Возраст. особенности	Конкурс этюдов на

					персонажа		изображение сказочных этюдов
32			Аудиопрослушивание сказок	2	Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
34			Импровизация	2	Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35			Упражнения, игровой тренинг	2	Этюды назadanную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
<b>Раздел 5. Актерское мастерство. (38ч)</b>							
36			Актерский тренинг.	2	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37			Рассказ, упражнения	2	Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением на упражнения внимания
38			Рассказ, упражнения	2	Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
39			Рассказ, упражнения	2	Мимика и жесты.		Анализ практической работы
40			Рассказ, упражнения	2	Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
41			Беседа, этюды.	2	Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
42			Общеразвивающие игры	2	Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
43			Театральные игры	2	Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание

44			Этюд	2	Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
45			Практическое задание	2	Передний план.		Творческое задание
46			Этюд, упражнения	2	Задний план.		Творческое задание
47			Творческая мастерская	2	Творческая мастерская.		Театрализованное представление
48			Творческая мастерская	2	Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
49			Творческая мастерская	2	Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
50			Практическое задание	2	Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
51			Беседа	2	Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
52			Театральные игры	2	Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
53			Игровой тренинг	2	Мизансцена.		Наблюдение, анализ
54			Игровой тренинг	2	Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)</b>							
55			Творческая мастерская.	2	Выбор пьесы.		Опрос
56			Творческая мастерская.	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
57			Творческая мастерская.	2	Анализ пьесы по событиям		Опрос.
58			Творческая мастерская, репетиции.	2	Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
59			Занятия-репетиция	2	Массовая сцена		Наблюдение, анализ
60			Творческая мастерская, репетиции.	2	Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ

61				Игровой тренинг	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
63				Творческая мастерская.	2	Изготовление реквизита, декораций.	Творческое задание.
64				Занятие - репетиция.	2	Прогонные и генеральные репетиции.	Прогон спектакля.
65				Занятие - репетиция.	2	Техническая репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	Показ спектакля.	Показ спектакля.
<b>Раздел 7. Итоговое занятие. (2ч)</b>							
68				Конкурсно-игровая программа.	2	Итоговое занятие.	Творческие задания.
<b>Раздел 8. «Умные каникулы» (8ч)</b>							
69				Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Светофорчик»	Викторина
70				Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	Наблюдение
71				Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Каникуляндия»	Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	2	Театрализованная программа «Летний бум»	Наблюдение, анализ
				<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>		